



Les Défis de la Maternité dans *Chanson Douce* de Leïla Slimani : Attributs Dominants de la Société Contemporaine

¹Peter Akongfeh Agwu & ²Adenike Patience Odiboh

¹Department of Modern Languages and Translation Studies
University of Calabar, Calabar.
agwupeterakonfe@unical.edu.ng

²Department of Foreign Languages, University of Benin,
Benin City, Edo State.
Adenike.odiboh@uniben.edu

Résumé

Les recherches existantes sur les œuvres littéraires de Leïla Slimani ont discuté principalement de ses thèmes récurrents comme la violence domestique, l'identité féminine, les stéréotypes de genre et la sexualité. Mais, peu d'attention a été accordée à l'intégration de la littérature et les sciences sociales pour examiner du rôle traditionnellement attribué aux femmes de manière précise. Cette étude évalue les défis de la maternité dans la société moderne dans *Chanson douce* de Slimani. L'étude vise d'abord à fournir une perspective globale sur la façon dont la maternité est perçue et vécue dans la société contemporaine. Ensuite, l'étude a pour but de mieux comprendre les enjeux auxquels les mères sont confrontées dans un contexte social et culturel en évolution. Le cadre théorique abordé dans le corpus se base sur des concepts sociologiques et psychologiques liés à la maternité. La méthodologie comprendra une analyse détaillée du texte de base pour interpréter les différents aspects du roman. Les résultats révèlent plusieurs défis significatifs auxquels sont confrontées les mères dans la société contemporaine comme représentés dans le roman, notamment la pression pour concilier travail et vie familiale, les attentes de la société de perfection et l'isolement des mères. Ces défis sont souvent exacerbés par des facteurs tels que l'instabilité économique, l'inégalité de genre et la marchandisation de la parentalité. L'étude contribue à la connaissance car elle souligne l'importance de la littérature comme outil pour investiguer et comprendre les problèmes de la société moderne liés à la maternité.

Mots clés: Le XXIème siècle, Les pressions sociales, La maternité, Santé mentale, Leïla Slimani, Littérature française.

Introduction

La maternité, en tant qu'expérience fondamentale de la vie humaine, revêt une complexité unique dans la société contemporaine. Entre les rôles multiples que jouent les femmes, les pressions sociales et les attentes croissantes, les défis inhérents à la maternité ont évolué et suscitent un intérêt grandissant dans la recherche académique. Dans le contexte actuel, la maternité est confrontée à des défis complexes et variés, allant des équilibres entre vie professionnelle et vie familiale aux normes sociales de la maternité idéalisée. De plus, la maternité est souvent associée à des rôles sociaux spécifiques comme le soin des enfants et le maintien du foyer. Cependant, dans la société contemporaine, les attentes autour de la maternité ont évolué, avec une plus grande importance accordée à l'équilibre entre la vie professionnelle et familiale. Agwu (2023) acknowledges thus: "The prevailing cultural assumptions regarding motherhood, often characterized by the belief in women's innate 'maternal instinct' to care for others. He notes that feminist activists have challenged these assumptions, arguing that they perpetuate restrictive roles for mothers within patriarchal societies". Agwu situe son analyse

dans des cadres féministes, philosophiques et psychanalytiques pour adresser le rôle essentiel du maternage efficace dans le développement sain des enfants. Il affirme que les enfants et les adultes s'épanouissent dans des environnements émotionnellement nourrissants et stimulants, ce qui nécessite des aidants sensibles, réceptifs, coopératifs et toujours disponibles pour répondre à leurs besoins.

La littérature française moderne se caractérise par l'évaluation de thèmes variés. Parmi les thèmes émergents, on retrouve souvent la quête identitaire, les tensions sociales, la condition féminine, l'immigration, les changements culturels et les enjeux familiaux. Citant entre autres Édouard Louis, à qui dans *En finir avec Eddy Bellegueule* (2014), adresse la quête identitaire et les tensions sociales à travers le parcours d'un jeune homosexuel dans une petite ville ouvrière. Annie Ernaux analyse dans *Les Années* (2008), les changements culturels et sociaux en France au fil des décennies, reflétant la vie d'une femme et de sa génération. Delphine de Vigan a son cote, plonge dans les enjeux de l'identité, de la création artistique et des relations familiales, entre fiction et réalité dans son œuvre *D'après une histoire vraie* (2015). En outre, Yasmina Khadra explore dans *Les Hirondelles de Kaboul* (2002), les enjeux familiaux et sociaux en Afghanistan sous le régime taliban. Kamel Daoud, à son tour, dans son œuvre *Meursault, contre-enquête* (2013), propose une réinterprétation de *L'Étranger* de Camus en abordant la quête identitaire et les tensions sociales en Algérie.

Les auteurs contemporains de la littérature française contribuent de manière significative à l'exploration de ces thèmes variés et complexes qui présentent ainsi une diversité de perspectives et une réflexion symboliques sur les réalités modernes à travers ce domaine de la littérature. C'est ainsi qu'Agwu (2023) postule que

Dans la littérature française, toute comme tante d'autres, les événements du vingt et unième siècle sont caractérisés par des changements radicaux qui touchent la sensibilité de tous les domaines de la vie de l'homme. La mondialisation, parfois qualifiée comme une période des actes extrêmes de l'homme envers l'homme ou encore la violence de l'homme moderne à l'autrui, constitue l'un des changements très significative marquant ce siècle. (181)

Cette période entre dans une course avec le temps, s'efforçant de se trouver une place dans un monde en perpétuel changement, et en insistant que le sorte de l'homme postmoderne reste la préoccupation majeure au monde littéraire d'aujourd'hui.

De plus, *Chanson douce* de Leïla Slimani aborde la pression sociale sur les mères pour réussir à jongler entre ces deux domaines, mettant ainsi en lumière les défis de concilier les responsabilités familiales avec une carrière. La littérature, en tant que miroir de la société, peut offrir des perspectives riches sur ces problématiques et permettre une investigation détaillée de cette réalité humaine. Le texte de base de l'étude présente une toile narrative captivante pour dévoiler les aspects pertinents de la maternité contemporaine.

L'énoncé du problème de l'étude réside dans la nécessité de comprendre la manière dont *Chanson douce* de Slimani aborde les défis de la maternité et comment ces thèmes sont représentés dans l'histoire. Nous analyserons la façon dont l'auteure donne vie à la complexité de la maternité dans la société actuelle et quelles sont les réflexions que suscite cette représentation. De même, nous nous intéresserons aux représentations sociales et culturelles de la maternité dans le roman et à leur résonance avec la réalité contemporaine.

Les objectifs de cette recherche sont multiples. Premièrement, il s'agit d'examiner la façon dont Slimani traite les différents aspects de la maternité dans le roman et comment elle dépeint les défis auxquels sont confrontées les mères d'aujourd'hui. Deuxièmement, nous établirons des liens entre les thématiques abordées dans le roman et les enjeux sociaux réels liés à la maternité dans la société contemporaine. Nous espérons apporter un éclairage nouveau sur les défis de la maternité dans la société contemporaine et ouvrir des perspectives de réflexion sur des questions essentielles concernant le rôle des femmes, les attentes familiales et les contraintes socioculturelles qui pèsent sur cette expérience fondamentale de la vie humaine.

La Revue Littéraire : Discours sur le concept de la maternité

Le concept de la maternité et le discours qui l'accompagne sont essentiels pour comprendre la manière dont la société perçoit et traite les mères, les femmes enceintes et les questions liées à la parentalité. Ils jouent un rôle crucial dans les débats contemporains sur l'égalité des sexes, les droits reproductifs et de nombreux autres enjeux sociaux et politiques. L'histoire de la maternité est un voyage traversant les époques, marqué par une évolution continue des défis et des perceptions entourant ce rôle fondamental. Depuis les temps anciens, la maternité a été célébrée comme un pilier de la société, conférant statut et importance aux femmes qui donnaient naissance et élevaient la prochaine génération. Cependant, au fil des siècles, la maternité a également été tissée de défis complexes. Dans les sociétés traditionnelles, les femmes étaient souvent confinées à des rôles stricts de mères et d'épouses, limitant leur accès à l'éducation et aux opportunités professionnelles. Les pressions sociales et familiales poussaient les femmes à se consacrer entièrement à leur rôle de mères, souvent au détriment de leurs propres aspirations et besoins. Nous embarquerons pour un voyage analytique, à travers les travaux d'autres chercheurs, qui révélera la manière dont Slimani façonne les destins de personnages en quête d'identité et d'équilibre, dans un monde où les notions de maternité, de liberté et de responsabilité s'entrelacent de manière inextricable.

Agwu et al (2023) dans leur article identifient les instances de construction de l'identité féminine et des stéréotypes de genre. L'étude incarne diverses expériences, luttes et agences et présente les manifestations subtiles et explicites des stéréotypes de genre qui renforcent les rôles et attentes traditionnels. L'étude examine comment les identités des personnages sont façonnées par les normes sociétales et les attentes culturelles. De plus, la recherche révèle l'impact des pressions sociétales sur les choix et actions des personnages, éclairant les complexités de leurs identités et renforce la critique littéraire féministe et les études de genre en fournissant une analyse ciblée du texte étudié, qui reste une œuvre essentielle dans la littérature contemporaine. L'étude est une lecture essentielle pour ceux qui s'intéressent à la critique littéraire féministe et aux études de genre, et elle souligne l'importance de continuer à explorer les œuvres littéraires sous cet angle pour mieux comprendre les complexités de l'identité féminine et les stéréotypes de genre.

L'étude d'Agwu et al apporte une contribution précieuse à la compréhension des dynamiques de l'identité féminine et des stéréotypes de genre dans l'œuvre de Leïla Slimani, en se concentrant principalement sur les interactions entre les normes sociétales et la construction de l'identité féminine. Cependant, cette analyse laisse un écart significatif dans l'exploration spécifique des défis de la maternité tels qu'ils sont représentés dans *Chanson douce*.

Erquicia (2018) examine l'œuvre de Leïla Slimani en se concentrant sur la présence de la femme dans la société contemporaine. L'article explore comment l'auteur aborde et interprète les thèmes liés à l'identité féminine à travers ses œuvres littéraires, en explorant divers aspects et en offrant une perspective éclairante sur la place de la femme dans la société contemporaine. Erquicia maintient que Slimani démontre un intérêt pour l'image de la femme et son rôle dans divers domaines de la société actuelle, comme en témoigne la sexualité d'Adèle dans son œuvre *Dans le jardin de l'ogre* (2014), le personnage de la mère et de la nounou dans *Chanson douce* (2016) ainsi que les témoignages de femmes recueillis dans *Sexe et mensonges: la vie sexuelle au Maroc* (2017). Bien que cet article d'Erquicia se penche sur des thèmes tels que la sexualité, la maternité, la famille, la violence, le pouvoir et la religion, il ne se concentre pas spécifiquement sur les défis de la maternité dans la société contemporaine, mais il met plutôt en évidence l'importance de la construction de l'identité féminine dans la société contemporaine.

Campanella (2018) examine le roman *Chanson douce* de Leïla Slimani, qui présente le meurtre de deux enfants par leur nounou. L'auteure aborde le thème de la domestique en lien avec la tradition littéraire française, montrant la dualité entre la nounou idéale et la figure monstrueuse. L'analyse s'intéresse à la tension qui se développe au sein du foyer, révélant les origines de la violence latente présente dans le roman. Campanella souligne comment la tradition littéraire française a souvent caractérisé la relation domestique comme intrinsèquement violente depuis l'émergence de personnages de domestiques tels que Geneviève et Germinie Lacerteux. L'étude de Campanella met en évidence la façon dont Slimani traite la complexité des relations entre employeurs et domestiques, tout en interrogeant les dynamiques de pouvoir et d'identité qui en découlent.

Bien que l'auteure se penche sur les représentations de la violence domestique, et de la complexité de trouver un équilibre entre la maternité et la profession, d'autres aspects des défis de la maternité dans la société contemporaine pourraient être approfondis

Delpierre (2017) présente *Chanson douce* en analysant son traitement d'un thème récurrent dans la littérature des XIXe et XXe siècles: le meurtre perpétré par des domestiques. L'auteure référence des travaux historiques, tels que ceux de Pierre Guiral, Guy Thuillier, Anne Martin-Fugier, Geneviève Fraisse et Jacqueline Martin-Huan, pour mettre en évidence comment la littérature a façonné l'imaginaire des employeurs de l'époque vis-à-vis de la domesticité. Elle note que contrairement à la littérature passée, le suspense ne réside pas dans la quête du coupable, mais dans la compréhension des éléments qui ont conduit une nounou en apparence parfaite à commettre un meurtre. Bien que Delpierre offre une perspective riche pour une analyse sociologique approfondie du roman de Slimani, elle a mis une attention limitée sur les enjeux contemporains liés aux relations de travail et aux défis de la maternité. Mais elle a mis plus d'accent sur des dynamiques psychologiques et sociales derrière cet acte meurtrier, ouvrant ainsi la voie à une étude sur les défis de la maternité dans le monde émergent.

Plusieurs travaux littéraires ont analysé le thème de l'identité féminine dans les romans de Leïla Slimani. Ils ont exploré comment ses personnages féminins se confrontent aux normes sociales et aux pressions liées à leur genre. Les études ont souligné comment l'écriture de Slimani donne une voix aux femmes, les rendant plus visibles dans la société contemporaine. Toutefois, ces recherches ont moins abordé la manière dont la maternité influence cette construction de l'identité féminine et les défis auxquels les mères font face dans leur quête d'émancipation. Donc, la nécessité d'une recherche sur notre étude réside donc dans le fait que malgré l'existence de plusieurs travaux explorant certains thèmes de l'œuvre de Slimani, il reste des lacunes à combler concernant les défis spécifiques de la maternité dans la société actuelle tels que représentés dans son roman *Chanson douce*.

Cadre théorique

Cette étude est racinée sur la théorie sociologique, psychologique et féministe. Alors que la dimension sociologique permettra de comprendre comment les structures sociales, les normes culturelles et les attentes sociales influencent la perception de la maternité dans la société contemporaine, l'aspect psychologique sera essentiel pour examiner les expériences émotionnelles et mentales des personnages, en particulier du protagoniste, face aux défis de la maternité. La théorie sociologique, développée notamment par Emile Durkheim, examine les interactions sociales, les structures et les normes qui influencent le comportement humain dans la société. Dans le contexte de l'étude, la théorie sociologique nous aide à comprendre comment les pressions sociales, les attentes et les normes de la société moderne pèsent sur les mères, les poussant à jongler entre leurs rôles professionnels et familiaux tout en gérant les défis de la maternité.

La théorie psychologique de Sigmund Freud aborde les aspects mentaux et émotionnels de l'expérience humaine. Dans le cadre de l'étude, la théorie psychologique nous permet d'analyser les troubles psychiatriques et émotionnels auxquels les personnages de *Chanson douce* peuvent être confrontés. Elle aide à explorer les tensions internes, les traumatismes passés et les processus mentaux qui contribuent aux actions des personnages, notamment la nounou Louise.

La théorie féministe, illustrée par des auteurs tels que Simone de Beauvoir, examine les inégalités de genre, les rôles sociaux assignés aux femmes et les luttes pour l'autonomie et l'égalité. Dans le contexte de l'étude, la théorie féministe nous permet d'analyser comment les personnages féminins de l'œuvre naviguent entre les attentes de la société envers la maternité et leurs propres aspirations. Elle souligne les défis que les mères peuvent rencontrer en essayant de se définir en dehors des rôles traditionnels. En combinant ces trois théories dans l'analyse de *Chanson douce*, nous obtenons une compréhension détaillée des différentes dimensions des défis de la maternité dans la société contemporaine, tout en tenant compte des influences sociétales, émotionnelles et de genre qui façonnent ces expériences.

Méthodologie

La méthodologie d'analyse littéraire employée dans cette recherche comprendra une approche multidimensionnelle pour garantir une étude approfondie du texte de base pour interpréter les différents aspects du roman et en tirer des conclusions significatives. La méthode littéraire et textuelle implique une analyse approfondie du texte *Chanson douce*. Elle consiste à examiner les éléments narratifs tels que le style d'écriture, les dialogues, les descriptions et les actions des personnages. L'objectif est de décortiquer les thèmes et les motifs liés à la maternité ainsi que les défis auxquels les mères sont confrontées dans la société contemporaine, en s'appuyant sur des extraits pertinents du roman. Aussi, une approche qualitative sera adoptée pour examiner en profondeur les expériences des personnages féminins dans le roman. Cela pourrait impliquer l'identification de thèmes récurrents, de modèles de comportement et d'interactions entre les personnages qui mettent en évidence les défis auxquels les mères sont confrontées. De plus, la méthodologie inclura une section d'interprétation et de discussion où les résultats de l'analyse seront examinés à la lumière des théories utilisées. Les conclusions tirées de l'analyse littéraire et de l'application des théories aideront à approfondir notre compréhension des défis de la maternité dans la société moderne, tels que représentés dans le roman de base de l'étude. En combinant ces approches méthodologiques, l'étude pourra fournir une analyse complète et nuancée des thèmes et des défis de la maternité dans le contexte de l'œuvre littéraire choisie.

Analyse textuelle : L'évocation de la négligence et les troubles psychologiques dans *Chanson douce*

L'histoire du roman se développe autour de Myriam, une mère de deux enfants, Mila et Adam, qui aspire à reprendre sa carrière d'avocat après avoir consacré des années à sa famille comme mère au foyer. Le roman s'ouvre sur une scène d'une puissance troublante « *Le bébé est mort. Une mère se tient en état de choc devant les petits corps meurtris de ses deux enfants. Il y a un troisième corps dans l'appartement, celui de la nourrice qui a tenté de mettre fin à ses jours sur terre* » (5). Une mère en état de choc se tient devant les corps meurtris de ses enfants, tandis que le corps sans vie de la nourrice gît également dans l'appartement. Le récit révèle le drame qui s'est déroulé, mais il plonge également dans les circonstances menant à cet événement tragique. Leïla Slimani cherche à mettre à nu les aspects psychologiques et sociologiques sous-jacents à cette tragédie à travers l'histoire d'une famille bourgeoise, celle de Paul et Myriam. La décision de reprendre le travail soulève des questions complexes liées à l'identité féminine et à la quête d'émancipation, et ainsi que des dynamiques sociales à l'intérieur de l'œuvre. Conformément aux théories sociologiques, psychologiques et féministes, cette situation reflète les tensions inhérentes aux rôles et aux attentes de genre dans une société moderne en mutation. Le choix de Myriam de reprendre le travail est lié à la naissance de son deuxième enfant, ce qui l'amène à engager Louise, une nounou expérimentée. Cependant, les relations familiales évoluent rapidement vers une situation absurde. L'auteure explore ainsi les défis contemporains de la maternité, dont la négligence, la solitude et les troubles psychologiques.

Le thème de la négligence, tout d'abord, émerge de la relation complexe entre les personnages de Louise, la nourrice, et de Paul et Myriam, les parents. Sous des dehors impeccables et serviables, Louise semble faire preuve de négligence envers les enfants qu'elle garde, ce qui contraste avec l'image de la nounou parfaite qu'elle projette. Cette dichotomie peut être analysée à travers la lentille psychologique, en se référant aux théories du développement de l'attachement et de la parentalité. L'attachement sécurisant des enfants à Louise et l'absence de vigilance parentale créent un environnement propice à la négligence. Pour le couple, « *c'est compliqué d'être patron, de trouver la bonne distance, de faire preuve de gratitude sans humilier, et d'autorité sans blesser* » (17). Du point de vue sociologique, cette négligence soulève des questions sur les tensions inhérentes à la recherche de l'équilibre entre carrière et maternité dans une société moderne. Slimani souligne la négligence du couple envers les signes d'indifférence de Louise envers les enfants. Le recrutement de Louise est problématique dès le départ, car il est basé uniquement sur l'alchimie immédiate entre elle et les enfants. Le couple, hypnotisé par la performance de Louise dans les tâches domestiques, ne réalise pas la solitude et les troubles psychologiques qui la tourmentent. Mais « *Plus les semaines passent et plus Louise excelle à devenir à la fois invisible et indispensable* » (59). L'histoire révèle le déséquilibre entre la carrière professionnelle et la vie familiale, soulignant ainsi les défis de la maternité dans la société contemporaine.

La solitude, quant à elle, s'incarne dans le personnage de Louise. L'isolement social et affectif qu'elle ressent est un thème central du roman, lié aux troubles psychiatriques qui la tourmentent. La théorie psychologique de l'isolement social, développée par des psychologues comme Sullivan, est appliquée ici pour expliquer la façon

dont la solitude de Louise la pousse à développer des liens avec les enfants, mais aussi à basculer vers des actes de violence tragique. Du point de vue féministe, la solitude de Louise reflète les conséquences de la marginalisation des femmes et soulève des questions sur la manière dont les pressions sociales et les attentes de genre peuvent contribuer à cet isolement. La relation entre Myriam, Paul et Louise devient le point central du récit. Louise se montre parfaitement compétente dans tous les aspects de son travail, devenant indispensable à la famille. Le couple, absorbé par ses carrières, délègue progressivement toutes les responsabilités liées à leurs enfants à Louise. Cette dépendance envers la nounou crée une aliénation sociale et psychologique, qui culmine tragiquement dans le meurtre des enfants. De plus, la perpétuation de l'aliénation de Louise, sa solitude et son passé traumatique non dévoilé contribuent à la tragédie finale. Cependant, le couple n'a pas été en mesure de percevoir les signes révélateurs, ce qui soulève la question du recrutement des nourrices et des critères négligés.

L'étude de cette œuvre s'avère cruciale pour saisir les défis contemporains de la maternité et pour comprendre comment des aspects psychologiques et sociologiques peuvent conduire à des événements tragiques. Par exemple, les troubles psychiatriques de Louise exposent les complexités de la santé mentale et de la psychopathologie. Ces troubles peuvent être analysés à travers des théories psychiatriques, en explorant les causes potentielles de la dépression et du déséquilibre mental de Louise. Du point de vue sociologique, les troubles psychiatriques de Louise révèlent les failles du système de soins de santé mentale et la stigmatisation associée à ces problèmes. Sur le plan féministe, les troubles psychiatriques de Louise soulèvent des questions sur les pressions sociales et les attentes de genre qui peuvent influencer la santé mentale des femmes. Ces thèmes mettent en lumière les dynamiques complexes des relations humaines, tout en exposant les défis et les pressions auxquels les femmes sont confrontées dans une société en mutation. Le roman offre ainsi une analyse subtile et multidimensionnelle des aspects psychologiques et sociologiques de la maternité et de la condition féminine contemporaine. Du point de vue psychologique, le récit explore les pressions et les dilemmes auxquels est confrontée Myriam en tant que mère. Sa lutte pour équilibrer sa vie familiale avec ses aspirations professionnelles expose les tensions intérieures liées à l'identité et à l'estime de soi. L'analyse psychologique du personnage de Myriam souligne les conséquences émotionnelles et psychologiques de la maternité dans un contexte de déséquilibre entre les rôles. En somme, l'analyse sociologique, psychologique et féministe de *Chanson douce* révèle la complexité des défis de la maternité dans la société moderne. En explorant les dimensions socioculturelles, les luttes psychologiques et les enjeux féministes liés à l'identité et à l'émancipation, le roman de Slimani offre une vision captivante des réalités contemporaines de la maternité et de ses implications profondes dans la vie des femmes.

La dualité des relations dans *Chanson douce*

L'ambivalence des relations au sein du service domestique se révèle être un élément fondamental du roman. L'analyse sociologique et féministe de cette dynamique relationnelle met en lumière la complexité des métiers de service, caractérisés par une frontière floue entre sphère professionnelle et sphère privée. Les liens tissés entre les employeurs et les nounous, tels que Paul, Myriam et Louise, ainsi qu'avec les enfants, jouent un rôle central dans le récit et contribuent en partie au dénouement tragique du meurtre.

Bien que le roman ne soit pas une étude sociologique, il présente une perspective éclairante sur les enjeux contemporains inhérents à ces professions de service. Ces métiers rassemblent des individus aux parcours, statuts sociaux et intérêts divergents, plongés dans une relation de travail où le passé et l'intime de l'autre ne peuvent être évités. Slimani dépeint de manière saisissante les implications liées à la race (le choix de l'origine de la nounou), à la classe sociale (une nounou endettée servant une famille aisée) et au genre (une nounou, femme, dont l'existence corporelle et l'engagement affectif envers les enfants gardés sont minimisés). Ces éléments imprègnent le rôle de la nounou et, plus largement, celui des employés de maison.

De plus, l'acte meurtrier introduit dans le récit renforce ces enjeux en en soulignant l'importance et en explicitant leur nature dramatique. Cependant, il convient de noter que Slimani ne propose pas une relation de cause à effet directe entre ces enjeux et le meurtre, comme elle l'indique dans une entrevue pour *Le Point*. L'auteure reconnaît l'aspect intime et étranger à la fois de ces relations, ainsi que le potentiel d'humiliation qu'elles peuvent engendrer.

L'analyse sociologique et féministe de l'ambivalence des relations au sein du service domestique, telle que mise en évidence dans le roman de Leïla Slimani, illustre de manière convaincante la complexité des interactions entre les individus engagés dans ces professions. Elle offre un éclairage réaliste sur les enjeux sociologiques, relationnels et émotionnels qui persistent malgré l'évolution du droit du travail et la mise en place de régulations contemporaines.

Discussion : Les défis contemporains auxquels sont confrontées les mères dans le roman.

La maternité est un sujet complexe qui implique des concepts sociologiques et psychologiques intense. Dans le contexte de la présente étude, certains concepts clés peuvent être examinés pour mieux comprendre les enjeux auxquels sont confrontées les mères dans le monde moderne. Les mères modernes sont confrontées à des dilemmes entre leur vie professionnelle et leur vie personnelle, cherchant à trouver un équilibre entre leurs responsabilités familiales et leurs aspirations individuelles. Myriam est une figure emblématique et une mère qui se batte pour trouver un équilibre entre son travail et sa vie de famille dans le roman. Elle veut être une mère affectueuse, mais en même temps, elle ne veut pas abandonner sa carrière. D'autres défis de la maternité dans l'œuvre incluent les problèmes de la santé mentale, les difficultés financières et les pressions sociales liées à la maternité. Par exemple, la présence de Louise dans l'appartement de ces dernières provient du fait qu'il est devenu à ce point, un état des lieux de la parentalité, des contraintes inhérentes aux doubles vies que vivent les jeunes parents déchirés entre la réussite professionnelle et les exigences d'une vie familiale. D'après Myriam

Quand je suis tombée enceinte, j'étais encore à l'école. J'ai toujours dit que c'était un accident mais j'e l'ai fait exprès. Une excuse pour ne pas quitter la douceur du foyer. Mais avec deux enfants, tout est devenu plus compliqué. Des journées plus longues, je suis devenue une morte vivante, j'touffe. J'ai peur de tout, surtout j'ai peur qu'ils meurent (22).

La charge mentale se réfère au fardeau émotionnel et cognitif associé à la gestion du foyer et de la famille, qui est souvent supporté de manière disproportionnée par les femmes. Dans le roman, le protagoniste, une nourrice, endosse la charge mentale liée à la maternité des enfants dont elle s'occupe, tout en essayant de maintenir son propre équilibre mental. Ce concept souligne les défis émotionnels auxquels font face les mères, en particulier celles qui assument également des rôles maternels envers d'autres enfants. Cependant, Leïla Slimani explore les défis de la maternité liés aux problèmes de santé mentale, en se concentrant particulièrement sur le personnage de Louise. L'analyse de ces défis à la lumière des théories sociologiques, psychologiques et féministes permet de comprendre les multiples facettes de cette question. Sur le plan psychologique, les problèmes de santé mentale de Louise peuvent être interprétés à travers la théorie de la psychopathologie et de la traumatologie. Son histoire passée de dépression et d'internement témoigne des effets durables des traumatismes sur la santé mentale. Cela est sans doute relié à la société moderne, où les normes sociales exercent des pressions sur les femmes pour qu'elles gèrent à la fois leur carrière et leur rôle de mère, ce qui peut contribuer à des problèmes de santé mentale.

D'un point de vue sociologique, les problèmes de santé mentale de Louise soulèvent des questions sur l'accessibilité et la qualité des soins de santé mentale. Les pressions financières et sociales peuvent rendre difficile l'accès aux traitements appropriés, renforçant ainsi le cycle des problèmes de santé mentale. De plus, la stigmatisation entourant les maladies mentales peut marginaliser davantage les femmes qui en souffrent. Dans le contexte féministe, les problèmes de santé mentale de Louise reflètent les conséquences des normes de genre restrictives qui pèsent sur les femmes. Les attentes irréalistes en matière de perfection maternelle et de réussite professionnelle peuvent contribuer aux problèmes de santé mentale, tout en soulignant le besoin de déconstruire ces normes pour soutenir les mères dans la société moderne.

En outre, Slimani aborde également les difficultés financières auxquelles font face les mères dans la société moderne, à travers le personnage de Louise. L'analyse de ce défi sous l'angle des théories sociologiques, psychologiques et féministes permet de saisir les implications sociales de ces difficultés. Les difficultés financières de Louise illustrent les inégalités économiques et la précarité qui touchent de nombreuses femmes,

en particulier celles qui occupent des emplois peu rémunérés et précaires. Cette situation peut être reliée à la théorie de la reproduction sociale, qui examine comment les inégalités économiques sont transmises d'une génération à l'autre. Sur le plan psychologique, les difficultés financières de Louise peuvent contribuer au stress et à l'anxiété, affectant sa santé mentale et sa capacité à remplir son rôle de mère. Cela peut être analysé à travers la théorie du stress et de la résilience, mettant en évidence comment les facteurs économiques peuvent avoir un impact sur le bien-être psychologique. Au niveau féministe, les difficultés financières de Louise mettent en évidence les défis structurels et systémiques auxquels sont confrontées les femmes dans la société moderne. Les écarts de rémunération entre les sexes et les emplois précaires peuvent limiter les choix des femmes et les rendre vulnérables à des situations financières précaires, soulignant ainsi la nécessité de lutter contre ces inégalités.

De surcroît, le roman explore les pressions sociales qui pèsent sur les mères dans la société moderne, en examinant les attentes et les normes associées au rôle maternel. L'analyse de ces pressions à travers les théories sociologiques, psychologiques et féministes permet de mettre en évidence les enjeux sociaux et individuels de cette dynamique. D'un point de vue sociologique, les pressions sociales liées à la maternité peuvent être analysées à travers la théorie de la construction sociale de la réalité. Les normes et les attentes entourant la maternité sont socialement construites et peuvent avoir un impact sur la manière dont les femmes perçoivent leur rôle et leurs responsabilités. Sur le plan psychologique, les pressions sociales peuvent influencer la perception de soi et l'estime de soi des mères. Les attentes élevées en matière de performance maternelle peuvent contribuer à des sentiments d'insuffisance et d'anxiété. Cette analyse peut être approfondie à travers la théorie de l'identité et de l'estime de soi, en soulignant comment les pressions sociales peuvent façonner la manière dont les femmes se perçoivent en tant que mères. Du point de vue féministe, les pressions sociales liées à la maternité révèlent les normes de genre rigides qui limitent les choix des femmes et définissent leur valeur en fonction de leur rôle de mère.

La théorie féministe de la socialisation de genre pour montrer comment les attentes de la société influencent la manière dont les femmes se comportent et se perçoivent. En somme, *Chanson douce* de Leïla Slimani aborde divers défis de la maternité dans la société moderne, notamment les problèmes de santé mentale, les difficultés financières et les pressions sociales. L'analyse de ces défis à travers les lentilles sociologiques, psychologiques et féministes permet de mieux comprendre les implications individuelles et structurelles de ces enjeux pour les mères d'aujourd'hui. En examinant ces thèmes, le roman met en lumière la complexité et les contradictions entourant le rôle maternel dans une société en constante évolution.

Conclusion

Cette étude sur des défis de la maternité dans l'œuvre *Chanson douce* de Leïla Slimani nous a permis d'examiner les différentes dimensions sociales, psychologiques et féministes de cette réalité contemporaine. Racinée sur une analyse sociologique, nous avons dévoilé les pressions socio-économiques et les obstacles auxquels les mères sont confrontées, mettant en lumière les difficultés financières, les contraintes professionnelles et les attentes sociales qui pèsent sur elles. De plus, en examinant la perspective psychologique, nous avons abordé les aspects de la négligence, de la solitude et des troubles mentaux qui peuvent surgir dans le contexte de la maternité moderne. L'étude a également révélé l'importance de l'intersectionnalité, où le statut socio-économique, le genre et la situation professionnelle s'entremêlent pour influencer l'expérience des mères. En incorporant une approche féministe, nous avons souligné comment les personnages féminins de l'œuvre se battent pour affirmer leur identité et leur autonomie, tout en jonglant avec les attentes sociétales et les rôles traditionnels. Cette étude contribue à élargir notre compréhension de la maternité dans la société contemporaine. Elle illustre les complexités et les contradictions auxquelles les mères sont confrontées dans un monde en mutation, où les rôles et les normes évoluent. Le roman se dresse ainsi en tant que miroir de notre époque, révélant les tensions et les dilemmes auxquels les femmes font face tout en offrant une perspective critique sur la condition maternelle. En fin de compte, cette analyse éclaire non seulement les obstacles auxquels les mères sont confrontées, mais elle ouvre également la voie à de nouvelles discussions et réflexions sur le rôle et l'expérience des femmes dans la société moderne. À travers l'objectif de l'œuvre, cette étude enrichit notre connaissance des réalités maternelles contemporaines et invite à une réflexion continue sur les dynamiques complexes qui façonnent ces expériences essentielles de la vie humaine

Ouvrages cités

- Agwu, Peter A. *Exploring Emerging Imperfections in Contemporary Motherhood: Unveiling Insights from Leïla Slimani's Chanson douce*. Journal of Linguistic Association of Nigeria (JOLAN), Vol. 26, no. 2, 2023, pp. 147-159.
- Agwu, P. Akongfeh, John O. Acha & Derick A. Ashabua *An Evaluation of Feminine Identity and Gender Stereotypes in Leïla Slimani's The Perfect Nanny*. Journal of English Scholars' Association of Nigeria, vol. 25, no. 4, pp. 1-11. 2023.
- Agwu, Peter A. *Analyse Critique de la Représentation de la Violence Domestique dans Chanson Douce de Leïla Slimani*. The Noun Scholars; Journal of Arts and Humanities, Vol 3, no. 1 pp181-195
- Adler, Laure. *À ce soir*. Paris, Gallimard, 2001.
- Beauvoir, Simone de. *Le deuxième sexe*, vol. II. Paris, Gallimard, 1986.
- Bouvier, Alban. *La théorie sociologique générale comme système hiérarchisé de modèles de portée intermédiaire*. Revue européenne des sciences sociales, vol. 46, no. 112, 2008, pp. 87-106.
- Campanella, Lucia. De la domestique comme accessoiriste sur Chanson douce de Leïla Slimani. *C' EST-à-LIRE*, Issue 1, NOn 2, 2018 pp 28 - 33
- Burns, Anna. Milkman. GraywolfPress, 2018.
- Daoud, Kamel. *Meursault, contre-enquête*. Actes Sud, 2013.
- Darrieussecq, Marie. *Le bébé*. POL édition, 2002.
- De Beauvoir, Simone. *Le Deuxième Sexe*. Gallimard, 1949.
- Delpierre, Alizée. Disparaître pour servir : Les nounous ont-elles un corps ? *Cairn.info*, vol. 203, no. 1, 2017, pp. 261-270. <https://www.cairn.info/revue-l-homme-et-la-societe-2017-1-page-261.htm>
- Despentes, Virginie. *Apocalypse bébé*. Grasset, 2010.
- Dieudonné, Adeline. *La vraie vie*. L'Iconoclaste, 2016.
- Ernaux, Annie. *Les Années*. Gallimard, 2008.
- Ernaux, Annie. *Une femme*. Paris, Gallimard, 1988.
- Fraisse, Geneviève. *La fabrique du féminisme*. Le Passager Clandestin, 2012.
- Fraisse, Geneviève. *Service ou servitude*. Seuil, 1979.
- Fugier, Anne Martin. *La bourgeoise*. Grasset et Fasquelle, 1983.
- Fugier, Anne Martin. *La place des bonnes : La domesticité féminine à Paris en 1900*. Grasset, 1979.
- Fernández Erquicia, Irati. *La présence de la femme dans l'œuvre de Leïla Slimani*. Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses, vol. 33, 2018, pp. 173-189, [dx.doi.org/10.5209/THEL.61153](https://doi.org/10.5209/THEL.61153).
- Guiral, Pierre, et Guy Thuillier. *La Vie quotidienne des domestiques en France au XIXème siècle*. Hachette, 1997.
- Huston, Nancy. *Journal de la création*. Éditions Seuil, 1990.
- Irati, Fernández Erquicia. "La présence de la femme dans l'œuvre de Leïla Slimani." *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, vol. 33, no. 2, 2018. <https://doi.org/10.5209/THEL.61153>.
- Khadra, Yasmina. *Les Hirondelles de Kaboul*. Julliard, 2002.
- Kouchner, Camille. *La familia grande*. Seuil, 2021.
- Louis, Édouard. *En finir avec Eddy Bellegueule*. Seuil, 2014.
- Slimani, Leïla. *Chanson douce*. Gallimard, 2016.
- Slimani, Leïla. *Dans le jardin de l'ogre*. Gallimard, 2014.
- Slimani, Leïla. *Sexe et mensonges : la vie sexuelle au Maroc*. Éditions des Arènes, 2017.
- Sullivan, Harry Stack. Conceptions of modern psychiatry. *The Journal of Abnormal and Social Psychology*, vol. 29, no. 1, 1934, pp. 10-20.
- Vigan, Delphine de. *D'après une histoire vraie*. JC Lattès, 2015.
- Wingate, Lisa. *Les enfants du fleuve*. Michel Lafon, 2019.
- Yanagihara, Hanya. *Une vie comme les autres*. Buchet/Chastel, 2019.
- Zeniter, Alice. *L'Art de perdre*. Flammarion, 2017.