



LA CRITIQUE DES NORMES TRADITIONNELLES AFRICAINES : ÉTUDE FÉMINISTE ET HUMANISTE DE Rebelle DE FATOU KEÏTA ET La Destinée de Youssouf DE SOULEYMAN BALLO

Oriye Dumoteim & James Ante

Département Des Langues Étrangères Et D'Études Internationales De La Faculté Des Lettres Et De Sciences
Humaines À Ignatus Ajuru University Of Education.

Email : dumooriye@gmail.com / Phone : 08037677748

Résumé

Cette étude examine la critique des normes traditionnelles africaines dans *Rebelle de Fatou Keïta* et *La Destinée de Youssouf de Souleymane Ballo* à partir d'une double perspective féministe et humaniste. Elle met en évidence la manière dont ces œuvres dénoncent les structures patriarcales et les pratiques sociales oppressives, notamment le mariage forcé, l'excision, les violences sexuelles et les inégalités de genre. À travers les trajectoires de Malimouna et de Youssouf, les auteurs construisent des figures de résistance qui remettent en question les normes sociales établies et proposent une vision fondée sur la dignité humaine, la liberté individuelle et l'égalité. L'étude démontre que la littérature constitue un espace critique privilégié pour interroger les traditions et promouvoir le changement social.

Mots-clés

Normes sociales ; féminisme ; humanisme ; littérature africaine ; patriarcat

Résumé

Cette étude examine de manière approfondie la critique des normes traditionnelles africaines dans *Rebelle de Fatou Keïta* et *La Destinée de Youssouf* de Souleymane Ballo à partir d'une double perspective féministe et humaniste. Elle s'intéresse particulièrement à la façon dont ces deux œuvres littéraires mettent en question certaines pratiques coutumières qui, bien qu'inscrites dans les sociétés traditionnelles, constituent souvent des formes d'oppression et de négation des droits fondamentaux de la personne humaine. L'analyse met en évidence la manière dont ces romans dénoncent les structures patriarcales profondément enracinées ainsi que diverses pratiques sociales oppressives, notamment le mariage forcé, l'excision, les violences sexuelles et les inégalités de genre. Ces réalités sont présentées comme des mécanismes de domination qui limitent l'autonomie des individus, en particulier celle des femmes et des jeunes, tout en perpétuant des rapports de pouvoir injustes. Les auteurs révèlent ainsi les conséquences psychologiques, sociales et morales de ces pratiques sur les victimes et sur l'ensemble de la communauté. À travers les trajectoires respectives de Malimouna et de Youssouf, Fatou Keïta et Souleymane Ballo construisent des figures exemplaires de résistance et de transformation sociale. Ces personnages incarnent le courage, la remise en question de l'ordre établi et la volonté de rompre avec les traditions aliénantes. Par leurs luttes, ils contestent les normes sociales imposées et ouvrent la voie à une redéfinition des rapports humains fondée sur la justice et la reconnaissance mutuelle. L'étude montre également que ces œuvres proposent une vision alternative de la société reposant sur des valeurs essentielles telles que la dignité humaine, la liberté individuelle, l'égalité entre les sexes et le respect des droits de chacun. Dans cette perspective, le féminisme apparaît comme un instrument de libération face à la domination patriarcale, tandis que l'humanisme sert de cadre éthique universel pour penser une société plus équitable et inclusive. En définitive, cette étude démontre que la littérature constitue un espace

critique privilégié pour interroger les traditions, déconstruire les normes oppressives et promouvoir le changement social. À travers la fiction, les écrivains africains participent activement aux débats contemporains sur les droits humains, la justice sociale et l'émancipation individuelle dans les sociétés africaines en mutation.

Mots-clés : Normes sociales ; féminisme ; humanisme ; littérature africaine ; patriarcat.

Abstract

This study critically examines the critique of traditional African norms in *Rebelle* by Fatou Keïta and *La Destinée de Youssouf* by Souleymane Ballo from a dual feminist and humanist perspective. It focuses particularly on how these two literary works challenge certain customary practices which, although rooted in traditional societies, often constitute forms of oppression and denial of fundamental human rights. The analysis highlights the manner in which these novels denounce deeply entrenched patriarchal structures as well as various oppressive social practices, notably forced marriage, female genital mutilation, sexual violence, and gender inequalities. These realities are presented as mechanisms of domination that restrict the autonomy of individuals, especially women and young people, while perpetuating unjust power relations. The authors thus reveal the psychological, social, and moral consequences of such practices on victims and on the wider community. Through the respective journeys of Malimouna and Youssouf, Fatou Keïta and Souleymane Ballo construct exemplary figures of resistance and social transformation. These characters embody courage, the questioning of the established order, and the determination to break away from alienating traditions. Through their struggles, they challenge imposed social norms and pave the way for a redefinition of human relations based on justice and mutual recognition. The study also shows that these works propose an alternative vision of society grounded in essential values such as human dignity, individual freedom, gender equality, and respect for the rights of all people. In this perspective, feminism appears as an instrument of liberation against patriarchal domination, while humanism serves as a universal ethical framework for imagining a more equitable and inclusive society. Ultimately, this study demonstrates that literature constitutes a privileged critical space for questioning traditions, deconstructing oppressive norms, and promoting social change. Through fiction, African writers actively contribute to contemporary debates on human rights, social justice, and individual emancipation in transforming African societies.

Keywords: Social norms; feminism; humanism; African literature; patriarchy.

Introduction

Les normes sociales constituent un élément fondamental de l'organisation des sociétés humaines, en ce qu'elles orientent les comportements, structurent les relations sociales et définissent les attentes collectives. Toutefois, comme le souligne Fatou Sow, ces normes ne sont pas neutres : elles traduisent des rapports de pouvoir historiquement construits, notamment en ce qui concerne les relations de genre.

Dans de nombreuses sociétés africaines, certaines normes traditionnelles continuent de réguler la vie sociale de manière rigide, en particulier dans les domaines du mariage, de la sexualité, de l'éducation et de la hiérarchie familiale. Si ces normes contribuent parfois à la cohésion sociale, elles peuvent également devenir des instruments d'oppression lorsqu'elles limitent les libertés individuelles, notamment celles des femmes et des enfants.

Face à ces réalités, la littérature africaine contemporaine s'impose comme un espace critique majeur, permettant de questionner, de déconstruire et de reconfigurer ces normes. Les œuvres de fiction ne se contentent plus de refléter la société ; elles participent activement à la transformation des mentalités en exposant les injustices et en proposant des alternatives.

Dans cette perspective, *Rebelle* de Fatou Keïta et *La Destinée de Youssouf* de Souleymane Ballo offrent un terrain d'analyse particulièrement pertinent. Ces deux romans mettent en scène des personnages confrontés à des structures sociales oppressives, tout en développant des stratégies de résistance individuelle et collective.

Cependant, malgré l'intérêt croissant pour les études féministes et humanistes en littérature africaine, peu de travaux ont proposé une analyse comparative approfondie de ces deux œuvres sous un angle croisé. Cette étude

visé donc à combler cette lacune en examinant comment Keïta et Ballo articulent une critique des normes traditionnelles à travers une double perspective féministe et humaniste.

L'objectif principal est de montrer que ces textes littéraires ne se limitent pas à une dénonciation des injustices, mais qu'ils participent à la construction d'un discours alternatif fondé sur la dignité humaine, l'égalité et la liberté.

L'état actuel de la littérature

La question des normes sociales et de leur impact sur les individus a fait l'objet de nombreuses analyses dans les études africaines. Les travaux de Fatou Sow mettent en évidence le rôle central des structures sociales et des traditions dans la reproduction des inégalités de genre. Elle souligne que les normes ne sont pas simplement des règles culturelles, mais des mécanismes de pouvoir qui organisent les rapports sociaux.

Dans une perspective similaire, Obioma Nnaemeka propose le concept de « nego-feminism », qui insiste sur la nécessité d'un féminisme africain ancré dans les réalités culturelles locales. Cette approche privilégie la négociation et la transformation progressive des normes plutôt que leur rejet total.

Par ailleurs, Molarra Ogundipe-Leslie et Amina Mama ont contribué à développer une critique féministe africaine qui met l'accent sur l'intersection entre genre, culture et pouvoir. Leurs travaux montrent que les femmes africaines ne sont pas uniquement des victimes passives, mais des actrices capables de résistance et de transformation sociale.

Sur le plan littéraire, des auteurs comme Buchi Emecheta et Nawal El Saadawi ont largement exploré les effets des normes patriarcales sur la vie des femmes, notamment à travers les thèmes du mariage, de la maternité et de la sexualité.

Cependant, bien que ces études aient enrichi la compréhension des dynamiques de genre en Afrique, peu d'entre elles se concentrent sur une approche combinée féministe et humaniste appliquée à des œuvres contemporaines spécifiques comme celles de Keïta et Ballo.

Ainsi, cette étude s'inscrit dans le prolongement de ces travaux tout en proposant une approche originale fondée sur l'articulation entre critique des normes sociales, féminisme et humanisme.

Cadre théorique

Cette étude repose sur une double approche théorique : le féminisme et l'humanisme.

Le féminisme est mobilisé comme un cadre d'analyse permettant d'examiner les rapports de pouvoir entre hommes et femmes. À travers les travaux de Chimamanda Ngozi Adichie, le féminisme est envisagé comme un projet de justice sociale visant à corriger les inégalités systémiques.

Par ailleurs, l'approche intersectionnelle, développée par Kimberlé Crenshaw, permet de comprendre que les formes d'oppression ne se limitent pas au genre, mais peuvent être renforcées par d'autres facteurs tels que la classe sociale, l'âge ou l'origine culturelle.

L'humanisme, quant à lui, complète cette perspective en mettant l'accent sur la dignité intrinsèque de chaque individu. Il permet d'élargir l'analyse au-delà des questions de genre pour inclure des valeurs universelles telles que la justice, la compassion et l'égalité.

L'articulation de ces deux cadres théoriques permet ainsi d'offrir une lecture nuancée des œuvres étudiées, en tenant compte à la fois des spécificités culturelles africaines et des enjeux universels liés aux droits humains.

Méthodologie

Cette étude adopte une approche qualitative fondée sur l'analyse textuelle et comparative. Elle repose principalement sur l'examen approfondi de deux œuvres littéraires : *Rebelle* de Fatou Keïta et *La Destinée de Youssouf* de Souleymane Ballo.

L'analyse textuelle consiste à identifier et à interpréter les thèmes majeurs, les figures de personnages et les stratégies narratives qui permettent de mettre en évidence la critique des normes sociales.

L'approche comparative, quant à elle, vise à établir des parallèles et des divergences entre les deux œuvres, afin de mieux comprendre les différentes modalités de représentation des normes et des résistances.

En outre, cette étude s'appuie sur des sources secondaires, notamment des travaux théoriques en études féministes et en sciences sociales, afin de contextualiser l'analyse et de renforcer sa validité scientifique.

Cette méthodologie permet ainsi de proposer une lecture rigoureuse et nuancée des textes, tout en mettant en lumière leur portée sociale et idéologique.

Analyse et Discussion

L'analyse des deux œuvres révèle que les normes traditionnelles ne sont pas intrinsèquement négatives, mais qu'elles deviennent problématiques lorsqu'elles sont utilisées comme instruments de domination.

Dans *Rebelle*, la critique est directe et centrée sur le corps féminin, notamment à travers la dénonciation de l'excision et du mariage forcé. Keïta met en évidence la violence physique et symbolique exercée sur les femmes, tout en valorisant leur capacité de résistance.

En revanche, *La Destinée de Youssouf* adopte une approche plus globale, en abordant les normes sociales sous l'angle de la justice et de la dignité humaine. Le roman souligne l'importance de la solidarité et de la responsabilité individuelle dans la transformation sociale.

Ces différences montrent que la critique des normes peut prendre des formes variées, allant de la contestation directe à une remise en question plus progressive.

Ainsi, les deux œuvres convergent vers une même conclusion : la nécessité de repenser les traditions à la lumière des valeurs contemporaines de justice, d'égalité et de respect des droits humains.

Conclusion et Recommandations

Cette étude a démontré que *Rebelle* et *La Destinée de Youssouf* constituent des œuvres engagées qui dénoncent les normes sociales oppressives et promeuvent des valeurs féministes et humanistes.

À travers leurs récits, Keïta et Ballo participent à une redéfinition des rapports sociaux en Afrique, en mettant l'accent sur la liberté, la dignité et l'égalité.

Intégrer ces œuvres dans les programmes éducatifs

Renforcer les politiques en faveur de l'éducation des filles

Encourager le dialogue sur les normes sociales et le consentement

Promouvoir la littérature comme outil de sensibilisation sociale.

Œuvres Citées

Adichie, Chimamanda Ngozi. *Americanah*. Alfred A. Knopf, 2013.

---. *Dear Ijeawele, or A Feminist Manifesto in Fifteen Suggestions*. Knopf, 2017.

---. *Half of a Yellow Sun*. Knopf, 2006.

---. *Purple Hibiscus*. Algonquin Books, 2003.

---. *We Should All Be Feminists*. Anchor Books, 2014.

Aidoo, Ama Ata. *Anowa*. Longman, 1970.

---. *Changes: A Love Story*. The Feminist Press, 1991.

---. *The Dilemma of a Ghost*. Longman, 1965.

Ballo, Souleymane. *La Destinée de Youssouf*. Éditions Balafons, 2023.

Chukwuorji, Jude, et al. "Social Norms and Pro-Environmental Behaviour in Sub-Saharan Africa." *Strathmore Law Journal*, vol. 9, no. 1, 2025, pp. 77–102.

Emecheta, Buchi. *Second-Class Citizen*. Heinemann, 1974.

---. *The Bride Price*. Allison & Busby, 1976.

---. *The Joys of Motherhood*. Heinemann, 1979.

El Saadawi, Nawal. *The Hidden Face of Eve: Women in the Arab World*. Zed Books, 1980.

- . *Woman at Point Zero*. Zed Books, 1983.
- Keïta, Fatou. *Rebelle*. NEI-CEDA, 1998.
- Mama, Amina. *Genre et société en Afrique : Une introduction critique*. CODESRIA, 2011.
- Mbembe, Achille. *Critique de la raison nègre*. La Découverte, 2013.
- . *On the Postcolony*. University of California Press, 2001.
- Molefe, Motsamai. *African Personhood and Applied Ethics*. Springer, 2020.
- . *An African Philosophy of Personhood, Morality, and Politics*. Palgrave Macmillan, 2019.
- Mouafo, Valentine. “Représentation du féminisme et stratégies de défense de l’hégémonie masculine dans un contexte patriarcal.” *Revue Camerounaise de Sciences Sociales*, vol. 15, no. 2, 2021, pp. 54–70.
- Ngũgĩ wa Thiong’o. *Decolonising the Mind: The Politics of Language in African Literature*. James Currey, 1986.
- . *Petals of Blood*. Heinemann, 1977.
- Nnaemeka, Ijeoma N. O. “African Identity in the 21st Century: Negotiating Social Norms.” *Journal of African Cultural Studies*, vol. 30, no. 2, 2018, pp. 211–225.
- Nnaemeka, Obioma. “Nego-Feminism: Theorizing, Practicing, and Pruning Africa’s Way.” *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, vol. 29, no. 2, 2003, pp. 357–385.
- Ogundipe-Leslie, Molar. *Re-Creating Ourselves: African Women and Critical Transformations*. Africa World Press, 1994.
- Sarr, Felwine. *Afrotopia*. Philippe Rey, 2016.
- Sow, Fatou. “Féminisme et société africaine : Une réflexion contemporaine.” *Cahiers d’Études Africaines*, vol. 50, no. 2, 2010, pp. 305–320.