

Cascades, Journal of the Department of French and International Studies

Cascades : Revue Internationale Du Departement De Français Et D'études Internationales

ISSN (Print): 2992-2992; E-ISSN: 2992-3670

www.cascadesjournals.com; Email: cascadejournals@gmail.com

VOLUME 3; NO. 1; APRIL, 2025 ; PAGE 110-116



Phonétique et Prononciation en Langue Française : Deux Outils Essentiels de l'Apprentissage du FLE

Malumi, Soni Omoloro

Department Of Foreign Languages

University Of Jos

Email: Sonimalumi@yahoo.com, +23480 35 86 28 63

Resume

Le style d'enseignement du Français Langue Étrangère (FLE) nécessite une approche complexe et globale visant à atteindre les objectifs fixés tant du côté de l'enseignant que de l'apprenant. Cette approche englobe les différentes perspectives des domaines de la linguistique, à savoir la sémantique, la syntaxe, le lexique et la phonétique.

Cette étude traite de l'importance de la phonétique et de la prononciation en tant que fondements essentiels de l'enseignement du Français Langue Étrangère, tel que présenté dans le manuel scolaire "Prêt à parler" des Éditions Maison des Langues. Ce manuel met l'accent sur la communication dans des contextes de la vie quotidienne à travers des supports et des activités originaux, ainsi qu'une progression pédagogique graduelle et récurrente qui vise à enrichir le vocabulaire et la grammaire. Quelle est l'influence de la phonétique et de la prononciation sur la performance en Français Langue Étrangère (FLE) ? Quelle est la pertinence d'adopter une approche systématique de la phonétique dès le commencement de l'enseignement du français et quelles sont les raisons pour lesquelles les enseignants omettent parfois ces aspects dans les manuels malgré leur importance ? Pour quelle raison les enseignants ne consacrent-ils pas de temps à l'enseignement de la phonétique ? L'étude a analysé les obstacles fréquemment rencontrés lors de l'acquisition d'une bonne prononciation, ainsi que les éléments fondamentaux nécessaires pour une articulation précise du français, qui sont souvent négligés dans les manuels pédagogiques. Elle a examiné les éléments essentiels pour promouvoir efficacement le français et la prononciation dans leur intégralité. En conclusion, il a été observé qu'une approche phonétique plus intégrée, qui prend en compte étroitement la prononciation en se basant sur l'accent, le rythme, la mélodie, la liaison, les enchaînements et les hiatus, est essentielle pour le succès de l'enseignement du Français Langue Étrangère (FLE). Il est également noté que cette connaissance est souvent sous-estimée dans les manuels d'enseignement. Afin d'atteindre l'objectif global de cette communication, il est recommandé d'inclure l'enseignement des éléments de la prosodie et de la phonétique liée à la prosodie et à la chaîne parlée.

Mots-clés : Phonétique-prononciation- outils- essentiels-apprentissage- enseignement- français- langue

Inroduction

Le 25 avril 2024, j'ai eu le privilège de prendre part à un atelier en ligne organisé par le Centre International d'Etudes Pédagogiques (CIEP). Cet atelier portait sur l'importance de la phonétique et de la prononciation dans l'enseignement du français langue étrangère, en se basant sur l'utilisation du manuel scolaire Prêt-à-parler, reconnu pour son efficacité et sa fiabilité. Cette formation académique a mis en avant l'importance de l'interaction orale dans le processus d'enseignement, offrant ainsi aux apprenants la possibilité de s'exprimer en français dès le début du cours. La problématique réside dans la capacité de l'individu à prononcer correctement en tenant compte de divers paramètres tels que la perception, la reconnaissance, la discrimination et l'identification des phonèmes. En linguistique, la phonétique se concentre sur l'étude des sons et des traits suprasegmentaux d'une langue spécifique, que ce soit d'un point de vue synchronique ou diachronique. Elle examine également les interactions phonétiques à l'intérieur des mots et lors de leur enchaînement. Les enseignements de phonétique occupent une place cruciale dans

le processus d'enseignement et d'acquisition d'une langue, car ils favorisent le perfectionnement d'une prononciation à la fois précise et fluide. En effet, une compétence approfondie en phonétique contribue à améliorer la fluidité et la précision de l'expression orale, favorisant ainsi la communication et l'intégration des apprenants dans un contexte francophone. La phonétique, en tant qu'étude des sons et de la parole, guide les étudiants dans l'exploration des particularités sonores de la langue française. Les cours de phonétique peuvent constituer un atout essentiel pour les étudiants internationaux qui souhaitent apprendre le français.

Pourquoi les professeurs ne travaillent-ils pas la phonétique ?

Malgré le rôle de la phonétique dans l'enseignement du FLE, certains professeurs négligent et évitent ces aspects importants dans les manuels. Donc, pourquoi beaucoup d'enseignants ne travaillent-ils pas sur la phonétique dans une classe de langue ? D'après *Prêt à parler*, le manuel utilisé pendant le WEBINAR, nous avons souligné les points suivants comme raisons principaux pour cette négligence :

. Certains enseignants estiment que le programme est surchargé, mettant l'accent sur la nécessité de consacrer du temps à l'enseignement de la grammaire, une matière que certains d'entre eux apprécient peu en raison de sa complexité perçue. Par conséquent, certains préconisent d'éviter d'aborder la grammaire autant que possible. De même, lors des cours de phonétique, il est jugé essentiel d'inclure des éléments de civilisation, bien que certains enseignants considèrent cette dernière comme étant également très ardue. Certains enseignants préfèrent ne pas aborder l'enseignement de la phonétique en raison de sa complexité et de la nécessité de maîtriser de nombreuses notions. Personnellement, durant mes années d'études universitaires, j'avais une aversion pour la phonétique, trouvant ce domaine particulièrement complexe et ardu. Cependant, j'ai progressivement été initié à cette matière par Monsieur Gregory Semire, l'un des intervenants, tout au long de mon séjour au Village Français du Nigeria. La plupart des enseignants ne consacrent pas de temps à l'enseignement de la phonétique, car ils considèrent les activités phonétiques comme ennuyeuses et donc non essentielles en classe de langue. Selon *Prêt à parler*, il est conclu qu'il n'est pas indispensable d'instruire de manière explicite la phonétique, car les apprenants améliorent progressivement leur prononciation. Souvent, les exercices de phonétique proposés dans les manuels ne sont pas en adéquation avec le sujet abordé en classe. Ainsi, il est considéré comme une perte de temps de présenter un exercice de phonétique en classe de langue.

Pourquoi est-il important de travailler la phonétique

Selon Paul Verlaine, la musique doit primer avant toute autre considération (23). La phonétique constitue le socle commun à l'ensemble des enseignements dispensés au sein d'une salle de classe de langues. Les méthodes pédagogiques intégrant le corps, le rythme et la prononciation sont efficaces pour animer les cours et favoriser le développement des compétences linguistiques des étudiants. Les moments debout en classe peuvent servir à recentrer l'attention des apprenants et parfois à les éloigner de leurs appareils mobiles. Actuellement, l'enseignement de la phonétique est souvent considéré comme le parent pauvre de l'enseignement du Français Langue Étrangère (FLE). Ainsi, l'importance de la phonétique dans l'enseignement du Français Langue Étrangère ne saurait être minimisée. Il a été observé lors du WEBINAIRE que les cours de phonétique et de prononciation représentent deux éléments essentiels dans l'enseignement du français en tant que langue étrangère. Les cours de phonétique constituent un moyen efficace pour améliorer à la fois la précision et la fluidité de la prononciation. C'est pourquoi il est essentiel de se pencher sur l'étude de la phonétique. La phonétique est un instrument qui contribue à l'amélioration de la prononciation. Elle facilite la compréhension des phonèmes propres à la langue étudiée et encourage une articulation correcte. Les laboratoires de phonétique constituent un instrument très efficace pour prévenir les erreurs de prononciation susceptibles de compromettre votre communication en français. Grâce aux cours de phonétique, vous pourrez explorer et assimiler les phonèmes qui confèrent au français sa musicalité distinctive.

Il est impératif et essentiel de se pencher sur la phonétique, car les cours de phonétique constituent un outil indispensable pour améliorer la compréhension orale en classe. Les cours contribuent au développement de la capacité d'écoute des étudiants et à leur aptitude à discerner les phonèmes spécifiques constitutifs de la langue française. Ceci contribue indéniablement à améliorer la compréhension orale du français et à familiariser les étudiants internationaux avec la langue telle qu'elle est utilisée par les locuteurs natifs francophones.

Il est bénéfique de s'exercer en phonétique car cela favorise le développement d'une prononciation précise des mots et des phrases, ce qui conduit à une expression plus authentique et aisée. Pour les Nigériens aspirant à une carrière ou à des études supérieures en France, il est essentiel d'améliorer leur accent afin de faciliter la communication avec leurs collègues, camarades de classe, professeurs et partenaires commerciaux.

La prononciation constitue la carte de visite de l'orateur, il est donc primordial d'y accorder une attention particulière. En acquérant une maîtrise des phonèmes et de la phonétique, les apprenants étrangers seront en mesure de communiquer de manière plus efficace avec les locuteurs natifs, ce qui renforcera leur confiance à l'oral. Cela facilitera également leurs interactions en français dans divers contextes, qu'ils soient personnels ou professionnels.

La plupart des échanges se déroulent sous forme orale, et certains aspects de la prononciation sont assimilés grâce à un enseignement explicite. Une prononciation inadéquate peut entraîner des malentendus préjudiciables dans le contexte social contemporain.

La phonétique contribue à l'amélioration du niveau grammatical. En raison de mon manque d'attrait pour la phonétique pendant mes années d'études, mon niveau de compétence en grammaire était très bas à cette époque-là. Ces deux éléments sont étroitement liés. De plus, les enseignements de phonétique aident à résoudre les problèmes de prononciation découlant de la langue maternelle des étudiants internationaux. Les apprenants dont les langues maternelles ne contiennent pas certains phonèmes présents en français peuvent acquérir ces sons grâce à l'étude de la phonétique, ce qui leur permettra d'améliorer leur prononciation. Pour un individu originaire de Chine, la langue française peut sembler initialement étrange en raison des nombreuses différences existant entre le chinois et le français. Les enseignements de phonétique sont bénéfiques pour les étudiants provenant de diverses régions du globe en les aidant à surmonter les obstacles linguistiques et à perfectionner leur compréhension et leur communication en français.

L'étude de la phonétique permet aux apprenants de s'initier aux symboles phonétiques et aux règles de prononciation, ce qui leur offre la possibilité d'utiliser des outils tels que les dictionnaires phonétiques ou les enregistrements audio pour continuer leur apprentissage de manière autonome. En réalité, l'indépendance dans l'apprentissage est un élément essentiel pour réussir dans l'acquisition du français en suivant une progression veuillez continuer.

Qu'est-ce qu'il faut considérer pour travailler la phonétique ?

On considère bien souvent la phonétique comme l'étroite relation entre les graphèmes (lettres) et les phonèmes (sons). C'est-à-dire, enseigner et faire comprendre à nos étudiants que chaque lettre de l'alphabet ne se prononcera pas nécessairement de la même manière suivant la langue choisie. En ce qui concerne la langue française, la tâche est plutôt ardue puisque de très nombreuses lettres, en fonction de la place qu'elles occupent dans le mot, de l'accent qu'elles portent ou des autres lettres qui les suivent, auront un son différent, voire même ne se prononceront pas à l'oral. C'est d'ailleurs très souvent une source de frustration pour nos étudiants qui n'y voient aucune logique et qu'il est difficile pour nous d'expliquer. D'après *Prêt à parler*, pour travailler la phonétique, il faut considérer les suivantes :

L'accent : L'accent en tant que notion sociolinguistique regroupe l'ensemble des traits de prononciation (consonnes, voyelles, accent et prosodie) d'une variété de langue et permet ainsi l'identification du profil (géographique, social) du locuteur. L'accent est le premier élément à travailler en phonétique. C'est une syllabe prononcée différemment des autres. C'est l'accent qui va déterminer le rythme et la mélodie. Il faut associer l'accent à un mouvement du corps. (Le bras, faire un pas). Le mouvement doit être prolongé. Le terme « accent » dans son acceptation phonétique-phonologie, englobe des phonèmes segmentaux, c'est-à-dire, articulatoires (prononciation des nasales par exemple) et suprasegmentaux, c'est-à-dire prosodique (place et manifestation des syllabe proéminentes) qui caractérisent la chaîne parlée. Les accents peuvent avoir deux fonctions en français : Une fonction phonétique, c'est-à-dire qu'ils peuvent préciser la prononciation d'une voyelle (le e n'est pas prononcé de la même façon dans le, état, après), et une fonction distinctive, c'est-à-dire qu'ils peuvent distinguer des homophones. Nous pouvons proposer cet exercice à la fin de la classe pour mettre en épreuve la compréhension des apprenants vis-à-vis de l'accent :

Exercice d'orthographe

Niveau intermédiaire : A2 (sous forme de dictée).**Ecoutez bien les phrases et placez les accents aigus et les accents graves qui marquent.**

1. John Bosco a écouté sa chanson préférée
2. Tu échanges cette écharpe
3. Vous achetez cette coupe
4. Elle achète ce CD
5. Tu préfères cette chanson
6. Ils se promènent dans la forêt
7. Cette pièce est bien aérée
8. Elle espère venir en mai
9. Ils ont espéré gagner la coupe
10. Son père et sa mère m'ont raconté cette histoire.

Le rythme : Dans une perspective de phonétique corrective, le rythme peut recevoir la définition suivante : Il est constitué par les contrastes entre les différentes syllabes d'une suite parolière, perçus en termes de hauteur, d'intensité, de durée et de timbre. Le rythme est un aspect de la langue qui permet de jouer à l'infini avec la musicalité de la langue en réception et en production orale. D'après Bernard Dufeu : « Entrer dans une langue, c'est, en premier, entrer dans un rythme étranger » (34). Etant qu'enseignant, il nous arrive de surévaluer le niveau d'un apprenant pour la simple raison que le débit et la prononciation de ce dernier nous font oublier les erreurs de grammaire, syntaxes et approximations lexicales. Une langue s'appréhende avant tout par sa structure rythmique. Le défi du prof est donc de faire entrer ses élèves dans le rythme de la langue enseignée. Mais les enseignants connaissent-ils les caractéristiques du rythme parolier de la langue qu'ils enseignent et les relations entre rythme, intonation et sons ? Parler une langue étrangère c'est faire l'expérience de l'altérité : la voix change, les mimiques sont différentes. Il y a quelque chose de très intime dans la prononciation qui nécessite une pédagogie de la relation. Les progrès en expression orale vont de pair avec le développement de la confiance en soi. Donc, il est important de décomplexer l'enseignement et l'apprentissage de la prononciation. Les enseignants comme les apprenants ont souvent des craintes concernant cette compétence langagière car c'est la seule qui ne s'apprend pas mais se travaille. En outre, il est difficile pour les professeurs d'évaluer cette compétence. Il faut travailler systématiquement ce rythme en faisant des activités d'observation et de répétitions. On prononce 2, 3 ou plus de mot avec un seul accent. Exemple : Tatta, tatata, tata. Ceci donne un rythme particulier en français. Pour enseigner le rythme, c'est idéal de faire deux ou trois exercices d'écoute en classe, ceci va aider les apprenants d'avoir une perception claire de la langue en étude. On écoute les phrases et on marque les mots phonétiques. Exemple : J'habite à Madrid, c'est une ville fantastique. Les étudiants iront au Village Français le mois prochain, Mes amis habitent à Jos. Identifiez à l'écoute les mots phonétiques. Avec cet exercice les apprenants auront l'opportunité d'identifier les mots phonétiques dans chaque phrase donnée.

La mélodie et l'intonation : La mélodie de la langue correspond à sa modulation naturelle, tandis que l'intonation est générée par les variations de hauteur de la voix du locuteur. On peut la définir de manière générale comme l'intégration perceptive des divers traits prosodiques tels que les variations de hauteur et les phénomènes rythmiques tels que le débit, les pauses et l'accentuation. Elle est fréquemment désignée comme étant la musique d'une langue. Les spécialistes qui se penchent sur l'enseignement de la prononciation en langue étrangère mettent en lumière le rôle crucial de l'intonation. Elle est également mise en avant par la méthode verbo-tonale d'intégration phonétique, qui lui confère une importance primordiale dans l'acquisition de la langue cible. Son influence est primordiale dans la décision des apprenants lorsqu'ils expliquent les raisons pour lesquelles ils ont choisi une langue spécifique. Ils expriment une évaluation la décrivant comme mélodieuse, chantante et harmonieuse. L'intonation véhicule une intention communicative spécifique. D'un point de vue linguistique, l'intonation est un moyen d'exprimer diverses modalités. L'expression "Elle est belle la mariée" peut exprimer une constatation, une interrogation, une surprise, de l'admiration, de l'incrédulité ou de l'ironie, en fonction de la manière dont elle est utilisée. Ces différentes nuances découlent de l'intonation. Son intervention est cruciale sur le plan sémantique car elle permet au locuteur d'apporter des informations supplémentaires en plus des mots qu'il utilise. Il est évident que l'étudiant qui n'a pas été formé à interpréter ces subtilités risque de ne pas les saisir pleinement, voire de les interpréter incorrectement, même s'il a une excellente maîtrise de la langue étudiée. D'un point de vue pédagogique, l'intonation est le premier élément perçu par l'apprenant, précédant même la reconnaissance de mots individuels ou de groupes de mots. La perception

de la parole est un phénomène holistique : Les « blocs phoniques » sont identifiés par des variations dans l'intonation, des accents spécifiques à chaque langue, ainsi que des pauses objectives ou subjectives. Les opérations de reconnaissance d'unités linguistiques plus petites telles que les syllabes, les phonèmes, les mots, etc., se produisent lors des étapes ultérieures du traitement. L'intonation joue un rôle essentiel dans la segmentation du flux sonore en unités discursives, souvent en adéquation avec des unités sémantiques. Elle sert de support à la réalisation des phonèmes qui, en son absence, ne pourraient pas exister. La prosodie du français est caractérisée par les unités rythmiques et par l'accent tonique. L'intonation modifie le sens du message transmis en fonction de différents éléments tels que l'interrogation, l'affirmation, l'ironie ou encore les événements. Il est crucial de les traiter toutes les deux.

Hiatus : En linguistique, un hiatus du latin (ouverture de la bouche) est une succession de deux voyelles appartenant à des syllabes différentes, soit à l'intérieur d'un mot comme dans « aorte », soit à la frontière de deux mots « il va à... ». Le hiatus est réputé cacophonique dans certaines langues, à commencer par les langues grecques et celles qui en ont hérité leurs vues grammaticales et linguistiques (les langues d'Europe occidentale, principalement), ce qui explique qu'en poésie on cherche fréquemment à l'éviter. Ainsi, à la lecture du vers français, on élide ou prononce des e caducs, afin de ne pas « heurter » l'oreille, c'est de là que l'étymologie du mot puise son sens. Sans aller si loin dans l'élimination automatique des hiatus, il est notable que de nombreuses langues ont trouvé divers moyens grammaticalisés de s'en débarrasser. Par exemple dans l'insertion d'un phonème épheleystique en français : « va-y »----« vas-y » et la réapparition d'un phonème de liaison « les/z/ enfants », l'utilisation d'une forme d'un mot autre que celle que l'on attend : ma âme-----mon âme (alors que mon est normalement réservé aux masculins).

Enchaînement vocalique : Lorsqu'un mot se termine par une voyelle prononcée et le mot suivant commence par une voyelle. Ex : Emma étudie le français. On peut demander aux étudiants d'écouter et répéter les phrases suivantes :

- J'ai un rendez-vous à Abuja
- Le cinéma allemand
- Une comédie américaine
- Il y un bon restaurant à côté
- J'ai un copain anglais à Avignon
- Léa et Emile aiment aller à Akure ou à Ibadan
- J'ai un problème
- Quand avez-vous eu un problème
- Avez-vous entendu un cri ?
- J'ai un peu faim et un peu soif

Enchaînement consonantique : Lorsqu'un mot se termine par une consonne prononcée, le mot suivant commence par une voyelle. Ex : Bonjour **Emile** : Bonjour **Isidore** : C'est pour **Emile**. C'est pour **elle** : C'est pour **Annie** et **Isidore**. C'est pour **eux** : **Il est** gentil : Le **ciel est** bleu, la **mer aussi** : Elle **nage ou** elle chante ?

Liaisons et alternance consonne voyelle. Lorsqu'un mot se termine par une consonne finale ne se prononce pas. Ex : Les étudiants, nous allons.

Comment Enseigner les Elements de Prosodie

Les éléments prosodiques qu'on nomme prosodèmes, permettent de mieux comprendre le message produit par un locuteur ou une locutrice. Parmi ceux-ci, on trouve notamment l'accent, le rythme, le ton, le débit et l'intonation. La prosodie est une compétence importante à développer pour les lecteurs débutants et débutantes. Les enfants peuvent développer la prosodie en travaillant leur langage oral, en faisant du théâtre de lecture, en adoptant la voix des personnages, en donnant de la personnalité aux signes de ponctuation et en faisant des chants, des comptines et des poèmes. La prosodie est un élément important de la lecture. Or, elle est rarement enseignée explicitement aux élèves malgré son impact sur la fluidité et, possiblement, la compréhension en lecture. Il importe de la garder en tête et de réserver de courts moments à son enseignement en présentant aux élèves, tout d'abord comment, comment vous la réalisez, en invitant ensuite les élèves à essayer avec votre support (pratique guidée) pour finalement devenir autonome dans ces pratiques. Appuyez-vous toujours sur l'oral puisqu'il représente la porte d'entrée de cette habileté puis mettez en évidence les éléments qui influencent la prosodie, soit la ponctuation, afin d'offrir un support visuel et concret de vos élèves. Rappelez-vous toujours de vous amuser avec vos élèves et de profiter

pleinement de ces petits moments pour développer chez eux le plaisir de lire. La grande question qui demande une réponse c'est comment enseigner ces éléments dans une classe de FLE ? Il faut se rappeler que lorsqu'on enseigne, il est généralement attendu qu'il n'y avait qu'un seul but d'enseignement. Lorsque notre but est de travailler sur les habilités prosodiques de nos élèves. Il est recommandé de prendre des textes avec un vocabulaire simple. Personne n'a besoin de se casser la tête à décoder *hippocampe*, *malicieusement* ou encore *hélicoptère* lorsqu'on essaye simplement de prendre un texte plus prosodique. Il est également recommandé de travailler à partir d'un texte déjà connu des élèves ou même, de lire un texte à plusieurs reprises, simplement pour décharger cette part d'attention cognitive qui serait autrement dédiée à la reconnaissance des mots. Dans cet enseignement spécifique, nous ne nous intéressons pas à cette partie de fluidité, mais bien son pendant qui est la prosodie. D'une autre manière, il faut également rappeler aux élèves qu'ils utilisent déjà la prosodie dans leur vie de tous les jours. Ce n'est donc pas une nouvelle compétence qu'ils doivent acquérir, mais simplement une habileté qu'ils peuvent transférer à leur lecture. D'après *Prêt à parler*, c'est idéal de proposer quelques activités aux élèves dans cet apprentissage. Les majorités des activités à proposer doivent être en lien avec la ponctuation.

- Proposer des séries ou des phrases en vue de travailler un thème particulier
- Insérer ces phrases dans des dialogues qu'on leur fera jouer
- Allonger les séries d'une ou deux syllabes de manière à faire varier le rythme.
- L'utilisation d'aides visuelles, comme un organisateur graphique de la pyramide prosodique à compléter, ou d'activité interactive sont d'excellentes façon d'aider les élèves à s'entraîner. Avec le temps, ils comprendront comment prononcer correctement les mots clés et utilise le ton, l'accentuation et l'intonation appropriées pendant la lecture.

Pour travailler sur la pause en prosodie, le professeur qui est le guide suprême des apprenants peut utiliser soit les groupes syntaxiques et celles relevant de la ponctuation (virgule, deux points, points, points d'exclamation, point d'interrogation, points de suspension etc.). Il est dit qu'une lecture habile réalise en moyenne trois pauses au sein d'une phrase pour un seul signe de ponctuation. Les pauses respectant les groupes syntaxiques servent à diviser les phrases en segments de plusieurs mots qui expriment une idée spécifique. Vous pouvez proposer de courtes phrases à vos élèves et leur demander de surligner les endroits où ils feraient des pauses. Lisez ensuite ces phrases avec eux et voyez si l'application des pauses semble adéquate. Vous pouvez également réaliser l'activité en grand groupe. Notez qu'il est tout à fait possible que les élèves ne relèvent qu'un endroit où ils feraient des pauses dans ces exemples. L'idée est simplement de leur faire prendre conscience des diverses possibilités, tout en remarquant qu'il y a naturellement des endroits où on s'arrêterait et d'autres où on ne s'arrêterait jamais comme entre un déterminant et un nom et son adjectif. Le second type de pauses est celui relié directement aux signes de ponctuation. Ces pauses sont plus faciles à travailler parce qu'elles sont représentées par des signes graphiques distincts que les élèves peuvent aisément reconnaître. Cet exercice peut se faire avec n'importe quel texte. Rappelez-vous seulement de prendre des textes simples qui ne sont pas trop longs. Le but ici n'est pas de décoder les mots, mais de lire avec prosodie. En ce qui concerne l'intonation en tant qu'enseignant, vous pouvez utiliser l'intonation expressive (reliée aux états) et l'intonation linguistique (reliée aux énoncés) d'après Lafontaine et Soucy (45). L'intonation expressive informe donc, sur l'état, ce qui comprend les diverses émotions telles que la tristesse, la joie, la colère, etc. L'intonation linguistique informe quant à elle le mode des phrases : déclaratif, impératif, exclamatif ou interrogatif. Pour travailler l'expression, vous pouvez créer de petits cartons sur lesquels se retrouvent des émotions simples (joie-colère-peur-tristesse) puis vous invitez un élève à piger une émotion au hasard. En lisant une phrase probablement présentée, l'élève tente d'incarner l'émotion pigée. Les autres élèves sont ensuite invités à deviner l'émotion. Cette activité peut également se vivre en sous-groupe d'élèves afin de diminuer la stress de performer devant la classe. Il est conseillé de cacher le visage de l'enfant pendant la lecture de la phrase afin de ne pas donner l'indice visuel. En effet, si l'enfant pige la joie et fait un grand sourire, cela pourrait offrir un élément de réponse. Le but de l'exercice est de faire passer le sentiment par la voix uniquement. L'exercice de l'intonation linguistique de sa part est de simplement sensibiliser les apprenant aux idées de voix **montante** et **descendante**. Pour illustrer ces changements vous pouvez dessiner des fiches d'intonation indiquant ces variations. Faites ressortir que la voix est toujours montante lors de questions (parfois en début de phrase, parfois en fin de phrase) et qu'elle l'est également lors de l'exclamation. Les variations de l'intonation changent légèrement selon les personnes, mais également selon la langue maternelle, les régions et les dialectes parlés :

Déclarative : Ces oranges coûtent trop chers

Impérative : Viens ici

Exclamative : Ton chapeau est magnifique

Interrogative : Comment vas-tu aujourd'hui ?

Finalement, le rythme et le débit sont des notions sœurs en prosodie puisqu'elles sont bien souvent interdépendantes. Elles s'inscrivent sous la notion de rapidité de la définition de la fluidité. Bien qu'aucun signe de ponctuation ne vienne exactement indiquer la cadence à adopter, une résulte tout de même de l'aisance à lire le texte ainsi que du respect des pauses. Afin de rendre plus tangible ce concept qui peut être abstrait pour les élèves, nous vous conseillons de réaliser un analogue avec l'eau. Présentez aux apprenants qu'il existe trois types de lecture : La lecture en goutte d'eau qui est imagée par ses gouttes qui s'échappent d'un robinet, une à une. Elle représente une lecture laborieuse où les mots sont trop sondés, soit une lecture comprenant trop de pause. Deuxièmement présentez aux apprenants la lecture en chute d'eau qui est trop fort et rapide, Comme le débit d'une chute d'eau, la lecture réalisée par les apprenants est trop rapide et les mots ne sont plus distinguables. Nous ne retrouvons peu ou pas de pauses dans ces types de lecture. Finalement, la lecture en rivière qui représente une lecture plus rapide.

Conclusion

Dans cette communication, nous avons mis à jour la phonétique et la prononciation en tant que deux grands outils dans l'apprentissage de FLE comme présenté dans *Prêt à parler*, un livre efficace qui permet aux apprenants de communiquer en français dès le premier cours. Tout au long de cette communication, nous avons mis l'accent sur une approche pragmatique de la langue, c'est-à-dire, apprendre à communiquer dans des situations concrètes de la vie quotidienne à travers des documents et activités originaux. Nous avons constaté que, malgré la contribution de la phonétique dans l'acquisition de la langue, certains professeurs ne veulent pas la travailler et ceux qui la font négligent certain aspect très important dans les cours. Nous avons aussi parlé de l'importance de la phonétique dans l'acquisition d'une langue et qu'est-ce qu'il faut considérer pour travailler sur cet enjeu et comment enseigner les éléments de prosodie. Nous avons adopté une approche de la grammaire basée sur le processus naturel d'acquisition du langage : observation des formes et des structures, réemploi, et adaptation à la situation de communication. Nous avons également mis l'accent sur l'enseignement des éléments de la prosodie, c'est-à-dire comment un professeur de langue peut enseigner ces éléments dans une classe de langue. De toute façon, nous avons trouvé que, la phonétique et la prononciation sont deux piliers insurmontables dans l'enseignement du FLE et les professeurs doivent les enseigner quoi que ce soit pour l'avenir de leurs étudiants car l'enseignement phonétique est à l'heure actuelle le mouton noir de l'enseignement du FLE.

Références

- Béchade, H. (1992). *Phonétique et morphologie du français moderne et contemporaine*. Presses Universitaires de France.
- Bourciez, É., & Bourciez, J. (1967). *Phonétique française : Étude historique*. Klincksieck.
- Brunot, F. (1928). *La pensée et la langue*. Presses Universitaires de France.
- Fouché, P. (1959). *Traité de prononciation française*. Klincksieck.
- Léon, M., & Léon, P. (2009). *La prononciation du français*. Éditions Normand Colon.
- Léon, P. (2011). *Phonétisme et prononciation du français avec travaux pratiques d'application et corrigés*. Éditions Armand Colon.
- Malmberg, B. (1994). *La phonétique*. Presses Universitaires de France.
- Martinet, A., & Walter, H. (1973). *Dictionnaire de la prononciation française dans son usage réel*. Éditions France Expansion.
- Le Petit Robert. (2010). *Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française : Édition millésime*.
- Nyrop, K. (1963). *Manuel phonétique du français*. Gyldendal.
- Verlaine, P. (1962). *La bonne chanson*. Éditions Seuil.
- Maison des Langues. (2023). *Prêt-à-parler : Livre de l'élève*. Maison des Langues.
- Vaissière, J. (2011). *La phonétique mise à jour*. Presses Universitaires de France.
- Warnant, L. (1987). *Dictionnaire de la prononciation française dans sa norme*. Duculot.
- Warnant, L. (2006). *Orthographe et prononciation en France : Les 12 000 mots qui ne se prononcent pas comme ils s'écrivent*. De Boeck-Duculot.